

# PROGRAMMAZIONE ANNUALE 2021/22

.....

**SCUOLA: Secondaria di I Grado.**

**CLASSE: IA**

**ARRONE**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

TESTI IN ADOZIONE: “La Sostanza dei Sogni” Lavazza, Bissaca, Paoella, Ed. Lattes;

“ Belle Parole” Balestra, Borghesio, Tiziano, Menzio, Ed. DeA Scuola

**PERIODO TEMPORALE: PRIMO QUADRIMESTRE.**

<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>VERIFICHE</b>
<p><u>LA FAVOLA</u> Conoscere i generi; lavorare sull'analisi del testo narrativo. Riflettere sul comportamento dei protagonisti per trarne insegnamenti di vita.</p> <p><u>LA FIABA</u> Comprendere come i personaggi rivestano ruoli ben precisi e come il linguaggio delle fiabe risponda a caratteristiche e regole particolari.</p> <p><u>RACCONTI FANTASY</u> Coinvolgere emotivamente il lettore, esplorando mondi fantastici per esorcizzare la "paura".</p>	<p><b>ANTOLOGIA:</b> La favola. La fiaba. Racconti fantasy. Il romanzo per ragazzi e la cultura della legalità. La natura. La poesia.</p>	<p>Lettura e comprensione dei brani proposti. Individuazione delle caratteristiche del genere. Individuazione della morale esplicita e implicita di una favola. Avvio alla produzione. Lettura, analisi, comprensione. Caratteristiche del genere: personaggi, ruoli fissi e funzioni. Suddivisione in sequenze. Caratteristiche dei due tipi di testo. Funzioni di Propp. Guida all'analisi: divisione in sequenze, riconoscimento delle funzioni, produzione di fiabe, uso del linguaggio specifico.</p>	<p>Prove di ingresso. Prove di lettura. Prove di ascolto e di comprensione. Esposizione orale. Produzione guidata. Esercitazioni in classe, orali e scritte. Correzione degli esercizi, controllo del quaderno. Prove oggettive. Esercitazioni scritte. Correzione degli esercizi. Verifiche scritte: Comprensione di fiabe. Produzione di fiabe. Produzione di testi fantastici. Verifiche orali e scritte. Testi oggettivi e soggettivi. Lettura, spiegazione e memorizzazione di poesie.</p>

<p><u>IO, NOI, GLI ALTRI; GLI ANIMALI E L'AMBIENTE.</u></p> <p>Osservare, analizzare, descrivere la realtà nella sua complessità, utilizzando un lessico sempre più vario, per educare al rispetto della realtà che ci circonda.</p> <p><u>TESTO DESCRITTIVO</u></p> <p><u>LA POESIA</u></p> <p>Stimolare riflessioni su sentimenti, condizioni esistenziali, valori umani per favorire l'esposizione di esperienze e avviare alla creazione di componimenti poetici originali.</p>		<p>Analisi del testo fantastico: personaggi, vicende.</p> <p>Divisione del testo in sequenze.</p> <p>Nominalizzazione.</p> <p>Riconoscimento dei vari tipi di sequenze.</p> <p>Rimontaggio del brano.</p> <p>Produzione di testi. Riassunto orale e scritto.</p> <p>Esercizi strutturati.</p> <p>La descrizione attraverso l'uso dei sensi, oggettiva e soggettiva, di un oggetto. La descrizione di luoghi e cose; le caratteristiche della descrizione di animali. Esercizi strutturati. Esercitazioni orali e scritte.</p> <p>Lettura attenta e lettura interpretativa.</p> <p>Conoscenza del testo poetico a partire dagli elementi principali: verso, rima, ritmo, strofa.</p> <p>Anali di alcune figure retoriche di</p>	
---	--	--	--

		<p>suono: onomatopea, allitterazione.</p> <p>Analisi di figure retoriche di significato: similitudine, personificazione, metafora.</p> <p>Parafrasi del testo poetico.</p> <p>Memorizzazione di alcune poesie.</p>	
<p><u>ALLE RADICI DELLA NARRAZIONE: I MITI.</u></p> <p>Comprendere il valore delle narrazioni mitologiche e riflettere sulle risposte dei vari popoli per spiegare fatti e fenomeni di grande importanza.</p> <p><u>EPICA CLASSICA:</u></p> <p><u>ILIADE</u></p> <p>Riconoscere i temi e i valori della poesia classica.</p> <p>Arricchire le conoscenze storiche attraverso informazioni di carattere religioso, sociale ed economico.</p>	<p><b>IL MITO E L'EPICA:</b></p> <p>Alle radici della narrazione: i miti.</p> <p>L'epica classica: Iliade.</p>	<p>Lettura e analisi di narrazioni mitologiche.</p> <p>Origine dei miti, cause e significato simbolico.</p> <p>Esercitazioni orali e scritte.</p> <p>Caratteristiche del testo epico: parafrasi e figure retoriche.</p> <p>Descrizione dei personaggi e richiami ai miti.</p> <p>Guida all'individuazione degli aspetti fantastici e meravigliosi.</p> <p>Esame delle tecniche narrative adoperate dagli autori; flash-back e anticipazioni.</p>	<p>Riassunti orali e scritti.</p>
<p><u>GRAMMATICA</u></p> <p>Riconoscere e applicare strutture e funzioni della lingua.</p>	<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b></p> <p>Accertamento dei prerequisiti.</p> <p>Fonologia.</p>	<p>Esercizi strutturati.</p> <p>Esercitazioni orali e scritte.</p> <p>Richiamo delle regole</p>	<p>Prove oggettive. Esercitazioni scritte. Correzione degli esercizi.</p> <p>Verifiche orali e scritte. Testi</p>

	<p>Ortografia.</p> <p>La comunicazione e la sua funzione.</p> <p>Morfologia: il verbo (persona, numero, modi, tempi, loro uso, transitivo e intransitivo, diatesi, coniugazione attiva); il nome (significato, forma, struttura); l'articolo; l'aggettivo (classificazione e qualificativo). Aspetti storico-evolutivi.</p>	<p>ortografiche.</p> <p>Dettato ortografico.</p> <p>Rilevazione degli errori e autocorrezione.</p>	<p>oggettivi.</p>
--	---	--	-------------------

**PERIODO TEMPORALE: SECONDO QUADRIMESTRE.**

<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>VERIFICHE</b>
<p><u>TESTO REGOLATIVO</u> Riflettere sull'importanza delle regole</p> <p><u>LA POESIA.</u> Stimolare riflessioni su sentimenti, condizioni esistenziali, valori umani per favorire l'esposizione di esperienze e avviare alla creazione di componimenti poetici originali.</p>	<p><b>ANTOLOGIA:</b></p> <p>Testo regolativo. Testo narrativo</p> <p>La poesia.</p>	<p>Analisi della struttura e degli elementi principali del testo regolativo.</p> <p>Analisi comparata delle caratteristiche di un racconto e di un testo regolativo. Divisione in sequenze.</p> <p>Riconoscimento delle sequenze narrative, riflessive, dialogiche e descrittive.</p> <p>Il riassunto.</p> <p>Organizzare un testo scritto: la lista delle idee e la scaletta.</p> <p>Trasformare un testo.</p> <p>Produrre un testo narrativo.</p> <p>Analisi della strutture e degli elementi principali del testo informativo-espositivo.</p> <p>Analisi comparata delle</p>	<p>Comprensione e produzione di un testo narrativo.</p> <p>Esercitazioni orali e scritte.</p> <p>Lettura, spiegazione e memorizzazione di poesie.</p> <p>Produzione di testi soggettivi e oggettivi.</p> <p>Comprensione e produzione di un testo narrativo.</p> <p>Esercitazioni orali e scritte.</p> <p>Verifiche orali e scritte.</p> <p>Testi oggettivi.</p> <p>Lettura, spiegazione e memorizzazione di poesie</p>

		<p>caratteristiche di un racconto e di un testo informativo-espositivo.</p> <p>Lettura attenta e lettura interpretativa.</p> <p>Conoscenza del testo poetico a partire dagli elementi principali: verso, rima, ritmo, strofa.</p> <p>Anali di alcune figure retoriche di suono: onomatopea, allitterazione.</p> <p>Analisi di figure retoriche di significato: similitudine, personificazione, metafora.</p> <p>Parafrasi del testo poetico.</p> <p>Memorizzazione di alcune poesie.</p> <p>Parafrasi del testo poetico.</p> <p>Memorizzazione di alcune poesie.</p> <p>Lettura attenta e lettura interpretativa.</p> <p>Conoscenza del testo poetico a partire dagli elementi principali: verso, rima, ritmo, strofa.</p> <p>Anali di alcune figure retoriche di</p>	
--	--	---	--

		<p>suono: onomatopea, allitterazione.</p> <p>Analisi di figure retoriche di significato: similitudine, personificazione, metafora.</p> <p>Parafrasi del testo poetico.</p> <p>Memorizzazione di alcune poesie.</p>	
<p>Riconoscere i temi e i valori della poesia classica.</p> <p>Arricchire le conoscenze storiche attraverso informazioni di carattere religioso, sociale ed economico.</p>	<p><b>EPICA CLASSICA E CAVALLERESCA:</b></p> <p>Odissea.</p> <p>Eneide.</p> <p>L'epica cavalleresca.</p>	<p>Caratteristiche del testo epico: parafrasi e figure retoriche.</p> <p>Descrizione dei personaggi e richiami ai miti.</p> <p>Guida all'individuazione degli aspetti fantastici e meravigliosi.</p> <p>Esame delle tecniche narrative adoperate dagli autori; flash-back e anticipazioni.</p> <p>Analisi comparata fra l'epica greca e latina.</p> <p>Analisi dei temi della poesia epica medievale: la fedeltà al sovrano e la difesa degli ideali cristiani, l'amore, il gusto per l'avventura, le magie e gli incantesimi.</p> <p>Analisi del linguaggio dei poemi</p>	<p>Esercizi strutturati.</p> <p>Esercitazioni orali e scritte.</p>



		epici medievali.	
<p><u>GRAMMATICA</u></p> <p>Riconoscere e applicare strutture e funzioni della lingua.</p> <p>Aggettivi determinativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi.</p> <p>Il pronome: classificazione; pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi, esclamativi.</p> <p>Il verbo: coniugazione attiva e riflessiva.</p> <p>L'avverbio: forma, significato, alterazione.</p> <p>Preposizione semplice, propria e impropria; congiunzioni coordinanti e subordinanti.</p> <p>La frase semplice.</p> <p>Primi elementi della frase minima: soggetto e predicato.</p> <p>Riconoscere e applicare strutture</p>			<p>Esercizi strutturati.</p> <p>Esercitazioni orali e scritte</p> <p>Verifiche orali e scritte.</p> <p>Testi oggettivi.</p> <p>Verifiche orali e scritte.</p> <p>Testi oggettivi.</p>

e funzioni della lingua.			
--------------------------	--	--	--

## **STRATEGIE DIDATTICHE (VALEVOLI PER LE TRE CLASSI)**

Per il raggiungimento delle finalità e degli obiettivi programmati l'insegnante si avvarrà delle metodologie stabilite dal Collegio dei Docenti e dal Piano dell'offerta formativa adattate alle esigenze dei singoli alunni e dei gruppi di apprendimento individuati nella classe:

- Metodo induttivo, deduttivo e della ricerca.
- Attività aderenti alla realtà ambientale e psicologica dell'alunno e, gradualmente, più generalizzate e astratte.
- Percorsi interdisciplinari, multidisciplinari e ipertestuali.
- Metodo operativo.
- Analisi comparativa.

L'attività didattica si articolerà in:

- Lezione frontale con forme di comunicazione verbale, iconica e grafica, schemi e mappe concettuali.
- Lezione interattiva.
- Esercitazioni individuali e strutturate.
- Lavori di gruppo finalizzati alla realizzazione di prodotti grafici, all'approfondimento disciplinare e interdisciplinare, alla creazione di prodotti da comunicare agli alunni della classe o di altre classi (lezioni, recensioni di film o di libri, schemi, semplici ipertesti, guida ai percorsi di istruzione).

- Conversazioni su temi scaturiti dal vissuto personale o da stimoli forniti dai media.
- Discussioni e dibattiti guidati con assunzioni di responsabilità dirette (organizzazione, conduzione, redazione del verbale).
- Ricerca di informazione su testi, mezzi audiovisivi e multimediali, possibili collegamenti Internet.
- Percorsi di lettura con valore formativo e trasversale, organizzazione e gestione diretta degli alunni della biblioteca di classe (registro di ingresso e di prestito, schedario, distribuzione dei libri), uso della Biblioteca scolastica, delle Biblioteche Ragazzi presenti sul territorio.
- Uso sistematico dei quaderni di italiano, come raccolta del materiale di documentazione, inquadramento dei contenuti, rielaborazione personale e guidata dei percorsi di apprendimento.
- Uso costante e ragionato del dizionario, di vari tipi di testo da mettere a confronto, di atlanti storici e geografici, di tabelle, grafici, documenti scritti, iconici e fotografici.
- Uso di quotidiani, periodici, riviste specializzate.
- Uso del materiale didattico e dei mezzi audiovisivi e multimediali della scuola: televisore, videoregistratore, computer e aule di informatica, videolettore cdrom, lavagna luminosa.
- Proiezione di film, partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici.
- Uscite didattiche e visite guidate.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione è lo strumento che permette al docente di misurare il processo di apprendimento e di maturazione dell'alunno e di verificare l'efficacia del lavoro didattico:

- Ha carattere formativo, poiché definisce i processi sul piano cognitivo, comportamentale, socio-affettivo, operativo, a cui ciascun alunno perviene evidenziando la situazione da cui è partito;
- È individualizzata, in quanto rileva il processo di maturazione umana e cognitiva del singolo, svincolato da logiche comparative;
- Tiene conto della situazione di partenza, dei progressi compiuti, dell'impegno dimostrato, dell'interesse e del grado di partecipazione e disponibilità, delle attitudini e capacità evidenziate in tutti i momenti della vita scolastica;

È dinamica perché effettuata in vari momenti dell'anno, in base a parametri comuni a tutti i docenti, con rilevazioni periodiche, verificando l'efficacia dell'insegnamento impartito e degli interventi di recupero.

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>
Riflessione sulla lingua	La valutazione viene stabilita sulla base del punteggio ottenuto nelle verifiche strutturate, mediante l'equazione matematica.	
Comprensione scritta e orale	La valutazione viene stabilita sulla base del punteggio ottenuto nelle verifiche strutturate, mediante l'equazione matematica.	
Produzione orale	Produce un messaggio in modo pertinente all'argomento richiesto, corretto e personale.	9/10
	Produce un messaggio in modo pertinente, abbastanza corretto e lessicalmente adeguato.	7/8
	Produce un messaggio pertinente all'argomento richiesto, in modo sufficientemente corretto con un linguaggio semplice e comune.	6
	Produce un messaggio poco chiaro, frammentario e lessicalmente povero.	4/5
Produzione scritta	VEDI TABELLA SEGUENTE	
<b>Tabella N° 1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DI UN TESTO DI I MEDIA</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI DELLA SCALA NUMERICA</b>	<b>VOTO</b>

A. Aderenza alla traccia	Completamente fuori tema.	3
	Non aderente alla traccia	4
	Aderente/Pertinente solo in modo vago e parziale alla traccia proposta.	5
	Abbastanza aderente/pertinente non coglie però tutti gli spunti presenti nella traccia, che sono trattati in modo semplice e /o superficiale.	6
	Pertinente alla traccia, gli spunti presenti sono trattati in modo abbastanza ampio.	7
	Pertinente e rispondente alla traccia, i vari argomenti sono trattati in modo ampio e articolato.	8
	Pertinente ed esauriente alla traccia proposta.	9
	Pertinente ed esauriente, impostato con una certa originalità.	10
B. Coerenza/ organizzazione dei contenuti e loro ricchezza	Del tutto incoerente, contenuto breve, in cui non si riconosce un'idea di fondo, non emerge una posizione personale sull'argomento, le considerazioni sono ovvie.	3
	Incoerente, vi è un'idea di fondo, ma gli argomenti risultano disorganizzati e non strutturati.	4
	Aderente alla traccia parzialmente, inoltre persistono diffuse difficoltà nell'ordinare gli argomenti. Nel contenuto emerge solo l'informazione di carattere generale con alcuni luoghi comuni, trattati in modo sintetico e poco articolato.	5
	Aderente alla traccia, ma persiste qualche lieve incoerenza nell'organizzazione degli argomenti e/o dei contenuti.  Nel contenuto gli argomenti risultano trattati in modo semplice, ma accettabile e/o un po' sintetico. [oppure gli argomenti risultano trattati in modo troppo semplice e poco approfondito].	6
	Buona organizzazione dei contenuti, buone connessioni logiche. Nel contenuto gli argomenti sono trattati in modo abbastanza ampio e/o articolato.	7
	Elaborazione completa e coerente. Nel contenuto gli argomenti sono trattati in modo ampio ed articolato, emerge una posizione personale ed evidenzia una sensibilizzazione preesistente.	8
	Elaborazione completa, coerente e personale. Nel contenuto le conoscenze sono ben collegate, mostrano approfondimento e ricerca.	9
	Elaborazione completa, coerente e originale. Nel contenuto le conoscenze sono ben collegate, mostrano approfondimento, ricerca e collegamenti anche con altri ambiti disciplinari.	10

C. Chiarezza espositiva e proprietà lessicale	Molto incerta e trasandata, con molti termini impropri o errati.	3
	Un po' incerta e/o legata con numerose improprietà terminologiche.	4
	Poco fluida, persiste qualche improprietà terminologica. Il lessico risulta ancora povero, ripetitivo e con diversi errori.	5
	Complessivamente semplice e corretta, sebbene persista qualche incertezza. Il lessico risulta: semplice e/o poco ricco, con pochi errori. [oppure Il lessico risulta: incolore e/o ovvio, e/o ripetitivo].	6
	Corretta e chiara. Il lessico risulta abbastanza appropriato e fluido.	7
	Scorrevole ed efficace. Il lessico risulta corretto, appropriato e/o con la presenza di termini specifici.	8
	Scorrevole, efficace e personale. Il lessico risulta fluido, ricco, corretto e consapevole.	9
	Scorrevole ed efficace, personale. Il lessico risulta fluido, ricco, corretto e consapevole, con la presenza di "figure retoriche".	10
D. Correttezza orto-morfo-sintattica	Gravi e diffusi errori: ortografici (come l'uso improprio dell'h), morfologici (come l'errata concordanza singolare/plurale e maschile/femminile) e sintattici (come l'uso improprio dei verbi). Gravi errori nell'uso della punteggiatura come la virgola tra soggetto e verbo.	3
	Diversi gravi errori: ortografici e/o morfologici e/o sintattici.	4
	Andamento sintattico incerto, ma privo di errori gravi. Un solo grave errore: ortografico e/o morfologico e/o sintattico (oppure diversi errori meno gravi, dovuti a distrazione, accertata dall'insegnante).	5
	La punteggiatura risulta incerta e trascurata, ma senza errori gravi.	
	Andamento sintattico complessivamente corretto, ma con periodi troppo lunghi o troppo elementari. L'ortografia, la morfologia e/o la sintassi presenta/ presentano qualche inesattezza chiaramente occasionale e non più riscontrabile da parte dell'insegnante. La punteggiatura risulta un po' sommaria, ma accettabile.	6

	L'andamento orto-morfo-sintattico risulta globalmente corretto; anche la punteggiatura risulta globalmente corretta, sebbene limitatamente ai segni più comuni.	7
	I periodi risultano corretti ed equilibrati. L'ortografia, la morfologia e la sintassi risultano corretti. La punteggiatura risulta sicura e consapevole.	8
	I periodi risultano logici ed espressivi, con un uso corretto e consapevole di sintassi, morfologia e ortografia, quest'ultima presenta anche termini insoliti, difficili o stranieri. La punteggiatura risulta sicura, consapevole e articolata.	9
	I periodi risultano logici, espressivi, armoniosi, con una buona padronanza di sintassi, morfologia e ortografia. La punteggiatura sicura, consapevole, articolata e diversificata.	10
E. Impaginazione e decifrabilità	Impaginazione e decifrabilità sono gravemente inadeguati: del tutto carenti.	3
	Scorretta (uso improprio dello spazio di scrittura) e la grafia è poco comprensibile.	4
	Poco curata e incerta; la grafia è comprensibile.	5
	Nel complesso ordinata e con pochi errori; grafia accettabile. Gli indicatori di valutazione sono riportati generalmente in modo adeguato [oppure: persiste qualche incertezza nell'ordine degli indicatori di valutazione].	6
	Impaginazione, decifrabilità e gli indicatori di valutazione sono riportati in modo abbastanza corretto ed adeguato. Sono presenti lievi autocorrezioni dell'alunno, segno di una competenza ancora in via d'acquisizione.	7
	Impaginazione e decifrabilità corrette, ma ancora migliorabili. Gli indicatori di valutazione sono riportati in modo corretto e adeguato.	8
	Formalmente ordinate e corrette. Tutti gli indicatori di valutazione sono stati riportati in ordine correttamente.	9
	Formalmente ben ordinate, sicure e consapevoli. Competenza pienamente raggiunta.	10
<b>PER CALCOLARE IL VOTO: BASTA SOMMARE I SINGOLI INDICATORI E DIVIDERE PER 5.</b>		

## OBIETTIVI MINIMI

Ascoltare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa prestare sufficiente attenzione.</li></ul>
Parlare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa produrre un messaggio in modo sufficientemente corretto.</li></ul>
Leggere	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa leggere in modo sufficientemente corretto.</li><li>• Sa cogliere le informazioni esplicite di un testo scritto.</li></ul>
Scrivere	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa produrre testi semplici, sufficientemente corretti nella forma e nel lessico.</li></ul>
Riflettere sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa riconoscere e utilizzare le principali strutture e funzioni linguistiche.</li></ul>